La Marianne A.P.A.
1968 FRANCE
Aérospatiale Philatélie Aquitaine

LA VOIE DE MARIANNE

集邮

Bulletin d'information

n°54

Septembre 2020

La Marianne Association philatélique du CSE ArianeGroup **Atlantique BP 30056 33160 St-Médard-en-Jalles**
Couriel : lamarianne.lma@gmail.com **site** http:\\philatelie-lamarianne.saintmedardasso.fr
Membre de la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP) sous le numéro 937

Editorial

Pendant près de six mois, notre vie sociale et/ou associative a été chamboulée. Pas ou peu de contacts directs, toutes les manifestations annulées. Il nous a donc fallu nous adapter.

La permanence de l'association a repris durant le mois de juillet, ce qui a permis de traiter le courrier courant et de régler quelques factures. Il nous faut remercier à ce sujet nos interlocuteurs de leur patience et leur compréhension.

L'association a pu distribuer les fournitures courantes du premier semestre et prendre en compte des demandes faites par les adhérents, dont certains produits philatéliques de La Poste. Il nous faut remercier également Phil@poste et en particulier le Bureau de oblitérations Philatéliques pour la disponibilité et la gentillesse de son personnel.

Et enfin, le Conseil tient à remercier les adhérents qui se sont manifestés et qui ont envoyé des messages de soutien à l'association.

On a hâte de vous rencontrer à nouveau.

Bonne fin d'été à toutes et à tous.

Bonne lecture.

Sommaire

- *Bibliothèque : AFPT* 2
- *Bibliothèque : Maximaphiles* 2
- *A découvrir : la Méditerranée* 2
- *Astrophilatélie chinoise* 2
- *Les BLP (étude)* 3 à 4
- *Un Éditeur : Barré-Dayez* 5
- *Oblitérations couleur de l'USPS* 6
- *Forum des associations* 6
- *Expertise : authentifier un document* 7
- *Calendrier* 8

Assemblées générales : 5 octobre

Assemblée Générale du Groupement régional (GPA) Périgueux 30 août 2020

Seule l'assemblée générale a pu se tenir, pas d'exposition compétitive. La lecture des différents rapports n'a pas donné lieu à débat. Ils sont tous approuvés à l'unanimité.

Le CA (renouvelé) a mis en place les instances du GPA. Vos deux délégués occupent les fonctions suivantes :

- L. DELMON : Administrateur, Vice président pour la Gironde, Administrateur fédéral titulaire
- B. JOLLIVET : Administrateur

Expositions à venir

Suite à l'annulation de toutes les expositions durant la période de confinement, certains collectionneurs souhaitaient exposer leur collection de Maximaphilie afin de se qualifier pour la Nationale de Valenciennes en 2021. Une session de rattrapage est prévue soit à la Régionale de Moulins, soit à la Régionale de Ouistreham.

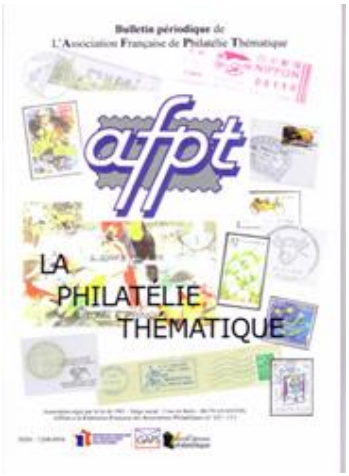
N'hésitez pas à visiter ces expositions et rencontrer d'autres amateurs si vous passez dans le coin.

Bulletin périodique de l'association « La Marianne »
Directeur de la publication : Isabelle DULAC
Rédacteur en chef : Alain Lentin - *alain.lentin@neuf.fr*

Ont participé à ce numéro :
Luc Delmon - Alain Lentin
Crédit photos : Internet, Maximaphiles (page 5)

NOTA : Les articles de ce bulletin ne peuvent être reproduits sans autorisation de La Marianne.

Bibliothèque



Dernier numéro reçu de la revue de l'AFPT (Association Française de Philatélie Thématique), **numéro 235 de juillet 2020**.

Articles présentés :

- CA du 07/03/2020
- Cyclotourisme en Nouvelle Zélande
- La Sériciculture française
- Chats, stars de l'art
- Dimanche : phénomène de société
- Cocotier et noix de coco
- Qu'est-ce qu'un timbre (en musique)
- Les mouches de pêche

N'hésitez pas à demander une copie d'un article ou à recevoir la revue pour un prêt de 1 semaine.

Dernier numéro reçu de la revue des Maximaphiles, **numéro 528 de juillet 2020**.

Articles présentés :

- CA du 04/042020
- Barré-Dayez, un éditeur de cartes postales prestigieux
- Les oblitérations en couleur de l'USPS (service postal des USA)
- Le phare de La Hague

La Méditerranée

La Méditerranée est connue pour son calme mais elle est malgré tout soumise au phénomène de marées. En fait, la mer Méditerranée aussi vit au rythme des marées ! On estime que le niveau de la mer varie d'environ 40 cm sur les côtes.

Mais les marées sont extrêmement discrètes. Elles peuvent même être rendues invisibles en raison d'un vent contraire ou, surtout, d'une pression atmosphérique plus forte que la moyenne réduisant leur effet. Pour comprendre la raison de cette "invisibilité", il faut s'intéresser à la formation des marées.

Elles résultent de l'effet conjugué des forces de gravitation de la Lune et du Soleil, et d'une force centrifuge, liée à la rotation de la Terre sur elle-même. Selon la combinaison de ces éléments, les marées sont plus ou moins fortes.

Mais la Méditerranée étant une mer fermée et sa surface étant relativement petite, la Lune, le Soleil et la rotation de la Terre sur son orbite n'ont qu'une faible influence sur l'étendue d'eau. Cette règle scientifique se vérifie sur toutes les "petites" mers du monde.

Source revue AFPT n° 234

Et si on parlait d'astrophilatélie chinoise

Au tout début du programme spatial chinois, aucune annonce préalable était faite sur le site de lancement ou la date de lancement d'un satellite ou d'une fusée. Tous les courriers postés de Chine avaient leur cachet d'arrivée au verso. Le code postal dans le cachet devait correspondre au code postal placé dans le coin gauche du recto. Après 1986, les oblitérations enregistrant les lancements de vaisseaux proviennent seulement des bureaux de poste à proximité des sites de lancement, avec la date exacte de l'évènement.

Premier lancement Shenzhou (15/10/2003)

Si les noms Jiangyin, Taiyuan, Xichang ne vous disent rien, lisez attentivement les prochains bulletins : tout sera dévoilé. En effet, depuis quelques temps, La Marianne vous propose des documents astrophilatéliques du programme spatial chinois et il a paru important de donner des informations aux collectionneurs.

La victoire italienne sur les Austro-hongrois, le 4 novembre 1918 à Vittorio Veneto, met fin aux hostilités pour l'Italie. Elle a perdu, au cours du conflit, 650 000 hommes et compte 947 000 blessés qui sont invalides, mutilés ou aveugles.
C'est dans le but de leur venir en aide qu'est créé, en décembre 1920, un fond d'aide s'appuyant sur des fonds que les *Buste-Lettera Postali*, les « B-L P », pourraient rapporter.

Le décret royal du 29 octobre 1920, ayant force de loi, autorise la « *Fédération des Comités d'Assistance aux aveugles, invalides et mutilés de guerre* » à surcharger du sigle « B.L.P » les timbres-poste utilisés pour l'affranchissement de la correspondance insérée à l'intérieur d'enveloppes spéciales émises par cette fédération. La concession est accordée pour une durée de 9 ans à compter du 1er décembre 1920. Une remise de 5 centesimi est consentie par rapport à la valeur nominale du timbre-poste.
La fédération susnommée crée le « *Bureau des Emissions des enveloppes-Lettres Postales* » chargé de négocier les tarifs des publicités, contacter les imprimeries qui fabriqueraient ces B-L P et s'occuper de l'impression des surcharges des timbres.

1 - Généralités concernant les B-L P.

1.1 : Une B-L P est constituée d'une « enveloppe lettre » de 25 x 17 cm, en papier cartonné de couleur ivoire, jaune, bleu ciel ou gris azuré.
Le pliage médian de la feuille génère quatre pages de 17 x 12,5 cm qui contiennent une feuille de papier de 21 x 28 cm, elle-même pliée en quatre, collée le long du pli médian intérieur.

1.2 : L'enveloppe cartonnée ainsi que la feuille réservée à la correspondance sont agrémentées d'espaces publicitaires, de surface variable, qui, selon leur ampleur, justifient des tarifs demandés.

1.3 : Le document est pré timbré par des timbres d'usage courant surchargés spécifiquement, selon plusieurs techniques, du sigle orné « B.L.P ».

2 - Étude des différentes parties d'une « B-L P »

Face externe

Face interne

●La face externe est agrémentée de plusieurs espaces publicitaires.

●La face interne, garnie également de publicités, comporte en outre une carte réponse-accusé de réception qui, pour être envoyée, doit être affranchie au tarif « carte postale » et de ce fait devient une simple « carte postale ».

●La feuille pliée en quatre est destinée à la correspondance et porte sur ses deux faces des espaces publicitaires.

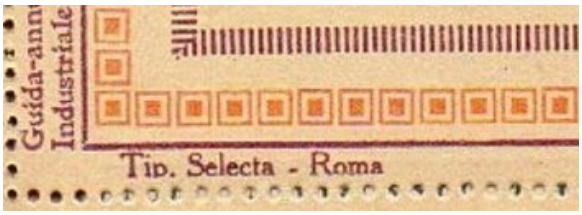
2.2 : L'impression des B-L P :

Cinq imprimeries de Rome ont été choisies pour imprimer ces documents :

- La Poligrafica Nazionale.
- Stabilimento L. Salmone
- Cooperativa Luzzati
- Tipografia Selecta
- La Rapida

Leur raison sociale figure en bas et à gauche du recto, sauf pour « La Rapida » qui n'en fait pas mention.

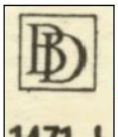
La « frise », qui entoure la lettre, est variable et caractéristique de chaque imprimeur.



Article à suivre dans le prochain numéro

Un éditeur de cartes postales prestigieux : Barré-Dayez

Une présentation de maximaphilie développe un thème ou un sujet, en suivant un plan logique et équilibré - tout en faisant apparaître les connaissances philatéliques et maximaphiles (cartophiles et marcophiles) de l'exposant par un choix judicieux de cartes maximum.
Rappel : une carte maximum est un document philatélique composé d'un timbre-poste ayant une validité postale (pouvoir d'affranchissement), apposé sur le côté vue d'une carte postale du commerce dont l'illustration est en concordance directe avec le sujet du timbre-poste, le tout revêtu d'une oblitération en rapport avec ce même sujet. Voir articles précédents dans les bulletins n° 32 et 33 (2016).
Conformément au règlement des expositions, relatif à la maximaphilie, on peut collectionner les cartes maximum d'un pays ou d'un groupe de pays, d'un thème ou d'un sujet. On peut aussi collectionner un éditeur et en faire une monographie, en respectant bien évidemment les règles de concordance entre le timbre, la carte et l'oblitération. Découvrons donc l'éditeur Barré-Dayez, qui a marqué son époque avec des cartes postales
Qui avaient un indéniable cachet artistique (voir le catalogue *Neudin* 1991 et 1992).
Barré-Dayez (BD) (réunion des noms de M. Barré et J. Dayez) était une maison d'édition spécialisée depuis 1925 dans l'édition de cartes postales fabriquées selon le procédé ancien de la lithographie couleur. Les dessins étaient effectués directement par l'artiste sur les pierres litho servant à l'impression. Une pierre était utilisée pour chaque couleur, leur nombre total pouvant aller jusqu'à quinze. Ce procédé onéreux n'est plus de mise de nos jours pour des éditions aussi populaires que la carte postale. Il est surtout réservé aux tirages limités d'estampes d'artistes renommés. La finition de certaines des cartes « BD » était effectuée au pochoir, voire par projection manuelle à la brosse. Chaque carte est donc une petite œuvre d'art.



Elles sont faciles à identifier grâce au logo de l'éditeur, les lettres BD entrelacées dans un rectangle, au bas du verso.

Pour les émissions antérieures à 1940, d'un petit format (9 x 14) (**1**), on ne trouve pas beaucoup d'indications, puisque y figurent seulement, outre la légende, le numéro de la série, qui commence par 3 000, et une lettre clef. Ces éléments servent à identifier les séries.

2

J. Charles - MN. Robert, E. 19-03-1983, Ed. BD 1203 (M. Jouany), Obl. fl. Secap, type 2 modèle 3, Nesles-La-Vallée (95)

Cette maison d'édition a dû faire face à bon nombre de difficultés, pendant la guerre, qui se perçoivent à la nature du papier employé, aux grammages plus ou moins forts, avec des granités différents dans des teintes variant du blanc au crème, allant parfois jusqu'à la couleur pain d'épice (**2**). Éditées en planches, elles étaient découpées d'une manière artisanale dite «à la ficelle» et non au massicot, d'où leurs bords irréguliers. Plus de quatre mille sont répertoriées et l'on en découvre encore.

1

Paris, colonne Vendôme, Cœur de Boucheron, E. 18-01-2019, Ed. BD 3013A (F. Wils), Obl. PJ Paris

Des artistes célèbres, dans un style différent, ont brillamment illustré ces séries : Jylbert, pour les très belles séries des saints (**3**), des armoiries de province et de villes ; Barday (pseudo de Barré-Dayez) et Desmarais, spécialisés, semble-t-il, dans de nombreux sites, monuments et paysages ; Naudy, auteur d'une série magnifique des petits métiers ; Jean Paris, pour les plats régionaux (**4**) ; Marcel Black, pour les fruits ; J. Le Rallie, Elliott, Starling, Poulbot, etc…

3

Saint Yves, E. 19-05-56, Ed. BD 1309U (Jylbert), Obl. PJ Tréguier (22)

4

Le Brochet, E. 08-10-1990, Ed. BD 1417J (J. Paris), Obl. Illus. Neuilly sur Seine (92)

Sources :
- *Internet*
- *Le Monde des philatélistes n°498 (juillet 1995)*
- *La revue des Maximaphiles français n° 528*

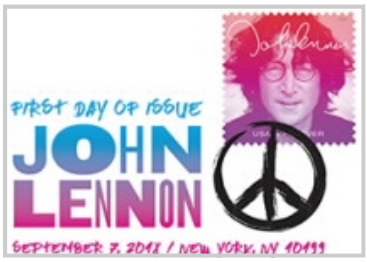
Oblitérations en couleur de l'USPS

Le **United States Postal Service** (**USPS)** est une agence indépendante de la branche exécutive du gouvernement fédéral américain chargée de fournir le service postal aux États-Unis, y compris ses zones insulaires et les États associés. Il est l'un des rares organismes gouvernementaux explicitement autorisés par la Constitution des États-Unis .

L'USPS remonte à 1775 lors du deuxième Congrès continental, lorsque Benjamin Franklin a été nommé premier maître de poste. Le Département des postes a été créé en 1792 avec l'adoption de la loi sur les services postaux . Il a été élevé au rang de ministère au niveau du cabinet en 1872, et a été transformé par le Postal Reorganization Act de 1970 en United States Postal Service en tant qu'agence indépendante.

En 2004, le service postal des États-Unis a annoncé son intention d'introduire le premier Cachet de couleur numérique et l'a réalisé la première fois lors de l'émission du bloc de 12 timbres sur les signes du Nouvel An chinois le 6 janvier 2005.

L'USPS détient un brevet mondial sur ce type d'oblitération couleur, appelée « DCP » (Digital Color Postmark). Chaque cachet DCP contient toutes les informations fournies sur les cachets traditionnels en noir, tels que la date, la ville, l'État, le code postal. Jusqu'en 2009, seuls certains timbres commémoratifs pouvaient recevoir un cachet DCP. Depuis cette date, ils ont été généralisés sur tous les timbres commémoratifs et quelques timbres d'usage courant. Les dimensions (maximum) d'une oblitération DCP sont 5 cm verticalement et 10 cm horizontalement.



Exemples d'oblitérations

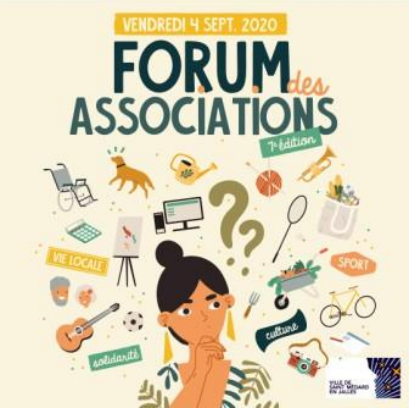
Source : les Maximaphiles français revue n° 528

Pour obtenir de telles oblitérations, les clients doivent fournir à un service spécialisé, le FDOI (First Day Of Issue) situé à Kansas City, un minimum de 10 enveloppes ou cartes, facturées 50 cents par oblitération. Exemple :

FDOI – Lunar New Year: Year of the Rat Stamp
USPS Stamp Fulfillment Services
8300 NE Underground Drive, Suite 300
Kansas City, MO 64144-9900

Pour plus de détail : https://about.usps.com/postal-bulletin/2020/pb22538/pb22538.pdf

Forum des associations - St Médard 4 septembre 2020



Pour sa 8ème édition, malgré le Covid-19, rendez-vous était donné au Carré des Jalles (pour les associations culturelles) et sur la place de la République (pour les associations sportives) le vendredi 4 septembre de 18h à 21h. Les visiteurs pouvaient découvrir toute l'offre locale d'activités associatives.

Près de 110 associations étaient présentes à ce rendez-vous cette année.

Le stand était tenu par Bernard (vice président de La Marianne) et Luc (Trésorier de La Marianne). Nous étions situés au premier étage du Carré des Jalles. La fréquentation n'a pas été à la hauteur des années passées. Plusieurs facteurs peuvent l'expliquer : moins d'associations présentes, contraintes sanitaires, forum en fin de journée.

Moins de fréquentation donc mais les personnes qui se sont arrêtées ont montré de l'intérêt pour la philatélie, mais il faut bien constater que plusieurs visiteurs étaient plutôt intéressés à se séparer d'album et d'en avoir une estimation.

Expertise : authentifier un timbre

Les philatélistes débutants qui poussent la porte d'un magasin sont souvent surpris de l'apprendre : il existe sur le marché philatélique des pièces trafiquées. C'est-à-dire des lettres authentiques à l'origine, mais dont les timbres ont été remplacés par d'autres. Pour quelles raisons ? Pour transformer le plomb en or, aurait-on envie de répondre.

Premier cas de figure : vous êtes un faussaire et vous avez une lettre présentant un affranchissement exceptionnel, mais dont un timbre est malheureusement abîmé. Il peut être tentant de le remplacer par un autre, de qualité superbe, et de multiplier ainsi la valeur de la lettre par 5 ou par 10.
Deuxième cas de figure : vous avez une lettre avec un affranchissement très commun (par exemple un 20c noir oblitéré grille, seul sur lettre) mais, coup de chance, l'oblitération porte uniquement sur le timbre et pas sur la lettre en elle-même. Il peut être tentant de retirer le timbre en question et de le remplacer par d'autres, afin de « créer » de toute pièce un affranchissement beaucoup plus rare (et d'empocher au passage un joli bénéfice).

Détecter de tels trucages peut être très difficile et demande souvent, pour les experts, de longues minutes (voire de longues heures) passées l'œil rivé au microscope. En revanche, il arrive que la falsification saute aux yeux. C'est le cas de la lettre qui est présentée aujourd'hui.

Avant de continuer la lecture de cet article, nous vous demandons de vous livrer à un petit exercice. Regardez-la attentivement, et essayez de trouver par vous-mêmes pour quelles raisons cette pièce est fausse.
Nous vous promettons que la réponse est d'une simplicité biblique. Il ne sera pas question ici de subtilités techniques telles que couleur de l'encre de l'oblitération, pli de la lettre ne se retrouvant pas sur le timbre ou quelque autre de ces « micro indices » dont les experts se servent d'habitude pour forger leur jugement. Si vous restez court, nous vous conseillons vivement de lire la littérature philatélique, à commencer par le Catalogue spécialisé des timbres de France, tome 1 d'Yvert et Tellier dans son édition de 1975, avant de vouloir commencer ou poursuivre une collection de timbres classiques sur lettre.

La réponse à l'énigme, à présent : vous le savez certainement, la chronologie de l'émission des premiers timbres de France ne suit pas la numérotation des catalogues. Le premier timbre émis est le 20c noir (YT n°3) le 1er janvier 1849, suivi par le 1f carmin (YT n°6) et 1f vermillon (YT n°7) dans le courant du même mois. Ce n'est que le 1er juillet 1850 que cette première « salve » d'émissions est complétée par un 4ème timbre, le 25c bleu (YT n°4), suite à un changement de tarif : à cette date, en effet, le tarif pour l'affranchissement des lettres simples de bureau à bureau passe de 20 centimes à 25 centimes.

Or, problème : notre lettre arbore certes un magnifique affranchissement compose d'un 1f carmin (YT n°6) et d'un 25c bleu (YT n°4), mais également sur sa droite un cachet du Mans du 25 septembre 1849. Or, comme nous venons de le voir, cette date est antérieure de plus de 9 mois au jour d'émission de ce dernier timbre... La conclusion s'impose d'elle-même : cette pièce est un faux des plus grossiers. Ajoutons pour la forme que l'affranchissement ne respecte, par ailleurs, aucun tarif. En septembre 1849, un usager peut en effet réaliser un affranchissement à 1 franc, lorsqu'il veut expédier une lettre de 15g à 100g de bureau à bureau ou encore un affranchissement à 2 francs, lorsqu'il veut expédier une lettre recommandée 2ème échelon de poids de bureau à bureau mais jamais un affranchissement à 1 franc 25 centimes. Cette lettre est donc à tout point de vue une pure fantaisie.

(www.timbres-experts.com)

CALENDRIER 2020

Janvier

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	**12**
13	14	15	16	17	**18**	19
20	21	22	23	24	**25**	26
27	28	29	30	31		

Février

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Mars

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ANNULEE

Avril

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	**5**
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ANNULE

ANNULE

Mai

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ANNULEE

Juin

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	**14**
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ANNULEE

Juillet

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Août

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Septembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	**4**	5	6
7	8	9	10	11	12	**13**
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

4 septembre - St Médard
Forum des associations

7 septembre - St Médard
CA La Marianne

Octobre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	**30**	**31**	

13 septembre - Paris
Conseil Fédéral

5 octobre - St Médard
CA & AGE & AGO La Marianne

Novembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

30 octobre au 1er novembre - Moulins
Thémafrance

9 novembre - St Médard (AC)
CA La Marianne

Décembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

7 décembre - St Médard (AC)
CA La Marianne

A vos agendas (sous réserve)

18 octobre, *St André de Cubzac (33) : 36ème bourse des Collectionneurs, de 8h30 à 17h, Parc Salle du Champ de Foire. Entrée gratuite. Contact : philatelie.standre@gmail.com ou 06 72 28 13 61*

14 & 15 novembre, *Pessac (33) : 17ème salon philatélique, de 10h00 à 17h30, Salle Bellegrave Rue du colonel Jacqui. Entrée gratuite. Contact : rochejoel50@gmail.com ou 06 21 09 30 85*

Cette rubrique Agenda est faite pour présenter les manifestations, dont La Marianne a connaissance. Si vous avez d'autres informations, n'hésitez pas à les communiquer au Secrétaire pour parution dans le prochain numéro.